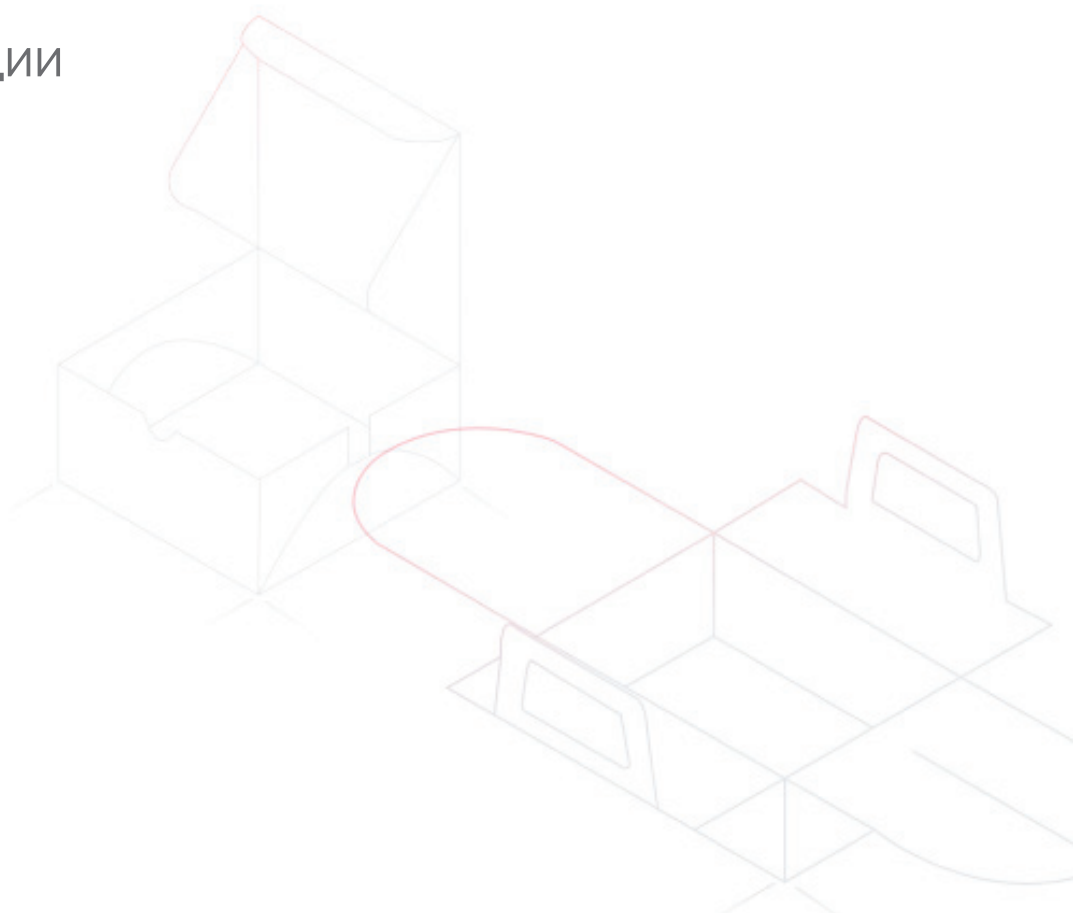




МАСТЕР
ПРНТ-ПАК
типография упаковки

ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

и рекомендации
для макетов



СОДЕРЖАНИЕ

4

Общая информация

10

Цвет

Красочность
Штрих-код
Составной черный цвет

5

Краткие требования

11

Оверпринт

6

Формат файлов

12

Растровые объекты

Цветовой профиль

7

Верстка

Размер и позиционирование
Вылеты, подчистка
Сохранение макета

13

Допуски

8

Шрифты

14

Отделочные операции

Лакирование
Спецлаки

9

Слои

Белила

15

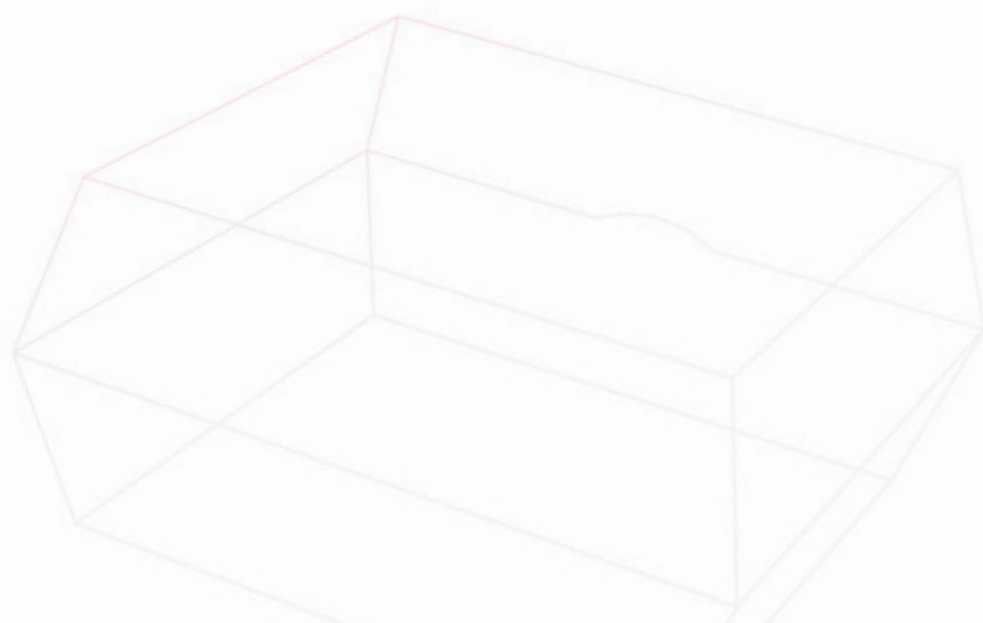
Отделочные операции

Тиснение
Конгрев



Несоблюдение любого из указанных в данном руководстве требований может привести к искажению макета при полиграфическом воспроизведении.

Типография не несет ответственности за брак, вызванный несоблюдением требований допечатной подготовки при печати с оригинал-макетов заказчика. Если Вы не уверены в соответствии макета данным требованиям – можете заказать проверку или подготовку макета к печати в нашей типографии.



КРАТКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Принимаем файлы форматов: ai; pdf; eps.
- Принимаем текст и редактируемую графику только в векторных форматах.
- Текст, логотипы и прочие важные элементы должны находиться не менее чем в 3-5 мм от линий реза и бига.
- Дозаливка:
 - 3 мм – для вырубных изделий, а на толстом картоне – 5 мм,
 - 2 мм – для листовой продукции,
 - 5 мм на разворот – для многостраничных изделий.
- Текст в кривых или к макету должны быть приложены шрифты.
Мелкий текст, по возможности, следует закладывать в одну краску.
- Белый текст и значки на фоне из составного черного цвета должны иметь внешнюю обводку 100% Black толщиной минимум 0,05 мм.
- Цветовая модель всех элементов – CMYK.
- Суммарная плотность красок C+M+Y+K в любой точке макета не выше 300%.
- Простой черный (например штрих-код) в одну краску по CMYK – K100%.
- При использовании в макете цветов палитры PANTONE, надлежащие элементы должны быть покрашены в эти цвета.
- Свойство OVERPRINT нельзя использовать для светлых объектов.
О каждом применении данного свойства в макете обязательно следует предупреждать.
- Разрешение для растровой графики - не менее 300 dpi.
- Минимальная толщина линии:
 - Позитив – 0,08 мм
 - Негатив – 0,1 мм
- При использовании связанной графики должны быть приложены необходимые изображения (links), либо они должны быть внедрены в макет (embed image).
- Не допускается использование изображений с альфа-каналом (прозрачный фон или полупрозрачные элементы).
- Избегайте рамок и линий ближе 5 мм от края.

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Для работы принимаются исходные файлы макетов в форматах:

- .ai
- .pdf
- .eps
- .psd (Photoshop рекомендуется использовать .tif только для подготовки растровых объектов. Такие элементы как текст, тонкие линии, логотипы и т.п. должны быть сверстаны в векторной программе)
- .cdr (принимаются исключительно, если в них содержится только векторная графика без каких-либо эффектов)

ВНИМАНИЕ!

Макеты должны содержать только требуемые объекты.

Макеты в приложениях, не поддерживающих PostScript CMYK цветоделения и не учитывающих особенности допечатной подготовки в печать НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

ВЕРСТКА

РАЗМЕР И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ

Размер страницы верстки должен соответствовать размеру изделия с вылетами под обрез. Крой с дизайном должен быть отцентрован относительно страницы.

Избегайте рамок ближе 5 мм от края, т. к. на различных этапах накапливаются погрешности позиционирования.

Все элементы фона без прострелов между собой. Не оставляйте в файле скрытые объекты, а также пустые и бесцветные. Повторяющиеся элементы дизайна, например, такие как логотипы должны быть идентичны между собой.

ВЫЛЕТЫ, ПОДЧИСТКА

Вылеты изображения за контур вырубki должны быть:

- не менее 3 мм для стандартных картонов
- не менее 5 мм для толстых, кашированных картонов.

В то же время все значимые элементы должны располагаться не ближе 2 мм (5 мм для толстых картонов) к контуру вырубki и линиям биговки. Также необходимы вылеты на клеевой клапан.

СОХРАНЕНИЕ МАКЕТА

Размещайте каждый макет в отдельном файле. Для отправки дизайна в типографию в программе Illustrator рекомендуется использовать команду Package меню File. Эта команда автоматически сохранит все ссылки и шрифты, используемые в верстке.

ВНИМАНИЕ!

В макетах, подготовленных в CorelDRAW необходимо растеризовать все используемые эффекты для корректного их воспроизведения в печати. В случае растрового фона под элементом с примененным эффектом, элемент должен растеризоваться вместе с фоном.

ШРИФТЫ

Все шрифты должны быть переведены в кривые.

При подготовке дизайна в Photoshop, слои со шрифтами должны быть растрованы.

Исключение составляют многостраничные изделия. В этом случае шрифты должны быть приложены.

ВНИМАНИЕ!

Белый текст и значки на фоне из составного черного цвета должны иметь внешнюю обводку 100% Black толщиной минимум 0,05 мм.

СЛОИ

Макеты должны быть послойными:

- край штампа
- слой с текстом, маркировкой и штрих-кодом
- слой с дизайном
- метки, технические пояснения и др. (должны быть сгруппированы)
- слои с послепечатными операциями

Если в макете присутствуют послепечатные операции (тиснение, лак, конгрев), эти элементы должны находиться в отдельных слоях, и покрашены отдельными соответственно названными спотовыми цветами: **UV**, **VD**, **FOIL** и т.п.

Все эти элементы должны быть в векторном виде.

По согласованию с технологом типографии в отдельных дизайнах выборочный лак может быть растровым и содержаться в спотовом канале растрового изображения. В этом случае, в векторной программе он должен называться также, как в растровой.

БЕЛИЛА

Если в макете присутствуют белила, они должны быть покрашены отдельным соответственно названным спотовым цветом.

В случае, когда белила присутствуют в виде спотового канала в растровом изображении, в векторной программе они должны называться одинаково.

НЕДОПУСТИМО:

- оставлять печатные элементы в технических слоях (например, в слое с краем штампа)
- оставлять объекты скрытые как командой «Hide», так и скрытые под другими объектами

ЦВЕТ

КРАСОЧНОСТЬ

Все цвета должны быть в CMYK-модели, за исключением красок по шкале Pantone.

Рекомендуется назначать Pantone из стандартных палитр (библиотек).

При планируемой красочности CMYK, в файле не должно быть элементов, окрашенных в спотовые цвета, за исключением постпечатных операций: [UV](#), [VD](#), [FOIL](#), [EMBOSS](#) и т.п.

Перед отправкой файлов верстки в типографию необходимо проверить соответствие планируемой красочности изделия фактической красочности в файле.

ШТРИХ-КОД

При печати CMYK штрих-код должен быть покрашен в Black-100% без дополнительных сепараций. Исключение составляют дизайны, где Black отсутствует.

При печати с использованием цветов Pantone штрих-код может быть окрашен в 100% одного из используемых цветов Pantone согласно таблице цветов, считываемых сканером штрих-кода.

СОСТАВНОЙ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ

Рекомендуемый вариант составного черного цвета: Cyan-50%, Magenta-40%, Yellow-40%, Black-100%.

НЕДОПУСТИМО:

- окрашивать одинаковые элементы дизайна в разные цвета, если это не предусмотрено самим дизайном.
- окрашивать элементы дизайна, которые должны быть Black в составной черный цвет, если это не предусмотрено самим дизайном.
- использовать в макете несколько цветов Pantone с похожими названиями. Например: [PANTONE 485 C](#), [PANTONE 485 CVC](#), [Pantone Red 485](#).

ОВЕРПРИНТ

В стандартном случае оверпринт на черный цвет (100% Black) принимается по умолчанию, т.е. если необходимо его избежать, то нужно подложить под требуемые объекты белую подложку.

ВНИМАНИЕ!

Оверпринты на объекты белого цвета недопустимы.

РАСТРОВЫЕ ОБЪЕКТЫ

Все растровые объекты должны быть предоставлены отдельными файлами линков:

в масштабе 1:1.
в CMYK-модели,
в формате [.tiff](#), [.psd](#) (без использования JPG- компрессии)
с разрешением не менее 300 dpi
Суммарная плотность красок в них
не должна превышать 300 %.

Запрещается использовать OLE-объекты (вставка через clipboard),
следует пользоваться командой Place или Import
в зависимости от программы.

ЦВЕТОВОЙ ПРОФИЛЬ

Все растровые объекты должны содержать профиль цветоделения.

Профиль цветоделения для всех растровых объектов
внутри одного дизайна необходимо использовать одинаковый.

Рекомендуемый профиль [CMYK: Coated FOGRA39 \(ISO 12647-2;2004\)](#)

ДОПУСКИ

Таблица минимально рекомендуемых допусков

Красочность, атрибут	Значение
Композитный СМУК и смесевые краски (Pantone). Минимальная толщина линии.	Позитив – 0,08 мм Негатив – 0,1 мм
СМУК, одна сепарация. Минимальная толщина линии.	Позитив – 0,05 мм Негатив – 0,07 мм

Операция	Значение
Тиснение фольгой. Минимальная толщина линии.	Позитив – 0,2 мм Негатив – 0,3 мм
Конгревное тиснение. Минимальная толщина линии.	Толщина картона x 2
Лакирование (УФ). Минимальная толщина линии, минимальный диаметр точки.	Позитив – 0,25 мм Негатив – 0,7 мм d=0,5 мм
Лакирование (спецлаки). Минимальная толщина линии, минимальный диаметр точки.	Позитив – 0,5 мм Негатив – 1,5 мм d=1 мм

Минимальный отступ лака от линий бига или реза – 1,5 мм.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ЛАКИРОВАНИЕ

Толщина линий при выборочном лакировании – не менее 0,25 мм.

Диаметр точки при выборочном лакировании – не менее 0,5 мм.

Выворотка – не менее 0,7 мм.

ВНИМАНИЕ!

В некоторых случаях НЕДОПУСТИМО ПОПАДАНИЕ лака на линию биговки, т.к. это может привести к его отслоению при формировании коробки.

Минимальный отступ объектов лака от линий бига или реза – 1,5 мм.

Возможно изменение параметров для объектов в зависимости от используемых материалов.

СПЕЦЛАКИ (объемный, металлизированный, с глиттерными добавками и другими пигментами)

Толщина линий – не менее 0,5 мм

Выворотка – не менее 1,5 мм.

Наличие спецлаков следует уточнять.

НЕДОПУСТИМО:

попадание сюжета со специальным лаком на линию биговки/вырубки, т.к. это может привести к отслоению лака при формировании коробки и сколу лака при вырубке по краю коробки.

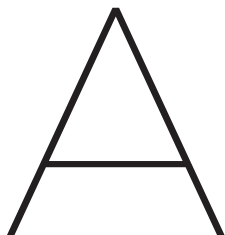
ОТДЕЛОЧНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ТИСНЕНИЕ

Тиснение фольгой:

Минимальная толщина линии – 0,2 мм.

Толщина линий на выворотке – не менее 0,3 мм.



выворотка

КОНГРЕВ

Для конгрева минимальная толщина линии зависит от толщины картона: она равняется двукратной толщине картона.

Если конгрев не интегрирован в высечку, то его элементы должны отступать от линий бига или реза не менее чем на 5 мм.

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

в дизайне фольги и конгрева использовать элементы идущие на утоньшение в ноль или с острыми углами, т.к. в случае с конгревом возможно прорубание материала штампом, а в случае с фольгой произойдет обрезка элементов на толщине линии 0,1-0,15 мм.



mpp.by